

Доклад

Тема: "Повышение педагогического мастерства через участие педагога в профессиональных конкурсах".

Наше время – это время масштабных изменений в системе образования. Современный, так быстро меняющийся мир, требует обучения (постоянного повышения квалификации) от многих специалистов, в том числе от педагогических кадров, так как одним из условий модернизации российского образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров.

"Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель" - К. Д.Ушинский

Поэтому сегодня мы и поговорим о непрерывном повышении квалификации. Да, это процесс трудоёмкий, но педагог, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся самообразованием, вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами, получает подлинное (индивидуальное) знание, создаваемое в опыте собственной деятельности. Опыт – это содержание, которое осмыслено, проработано человеком и стало частью его внутреннего мира.

Участие в профессиональных конкурсах помогают педагогу показать, реализовать свое творчество, мастерство, распространить имеющийся опыт.

Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою деятельность со стороны.

1. Для чего необходимо участвовать в профессиональных конкурсах?

- Педагог, участвуя в конкурсах, приобретает опыт поиска и систематизации наиболее эффективных способов работы и внедрения в практику инновационных технологий;

-Участие в конкурсах способствует актуализации и презентации педагогами собственных педагогических находок и достижений;

- В рамках участия в конкурсах предоставляется возможность публичного предъявления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также конструктивного самокритичного самоанализа. Основной целью участия в профессиональных конкурсах выступает стимулирование педагогических кадров к принятию творческо - деятельностной позиции, актуализация и презентация педагогических находок и достижений, а также развитие педагогической рефлексии.

Изучение, обобщение опыта работы педагогов и его трансляция в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без отрыва от образовательного процесса, способствует созданию особой рефлексивной среды, стимулирующей развитие навыков педагогической рефлексии и презентационных умений.

Самое же главное, увеличивается самоуважение участника конкурса: "Я это могу", "Я это сделал". ***Повышается внутренняя самооценка, меняется внутренний мир педагога.***

Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом. В это время педагог анализирует свою деятельность (что удалось, чем можно поделиться, какие возникают трудности), систематизирует свой педагогический опыт, работает с документами, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство. Конкурсы педагогического мастерства помогают: выявить уровень профессионализма каждого участника, способствуют:

- профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию; способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов,
- не стоит забывать и о том, что участие в конкурсах – это не только профессиональный рост для педагога, но и интеллектуальный рост его воспитанников, потому что их тоже можно привлекать к участию.

Немного хочется сказать об участии в дистанционных конкурсах.

Во-первых, они учат грамотно использовать ресурсы Интернет, во-вторых, те, кто прошёл школу дистанционного конкурса, мыслят и действуют по-другому. Они осознают, что сфера их деятельности – открытое образовательное пространство, люди и ресурсы, находящиеся в разных городах. А это ощущение единства педагогов всей страны. Возможность применить на практике опыт своих коллег.

2. Какие возникают проблемы у педагога, участвующего в конкурсах профессионального мастерства?

Чтобы подготовиться к любому конкурсу, педагогу необходимо самому узнать как можно больше, перелистать сотни страниц книг и педагогических журналов, а для этого необходимо найти время. А как только находишь что-то интересное, занимательное и увлекательное, то хочется поделиться находками. **Но, почему же не каждый педагог стремится попробовать свои силы в педагогических конкурсах?**

Тут возникают проблемы:

- пассивность и сопротивление педагогов участию в конкурсах;
- внутренняя неготовность педагогов к самопрезентации;
- отсутствие ситуаций, когда у педагога появляется такая потребность.

- педагоги не хотят участвовать в конкурсах, так как испытывают трудности, составляя документацию к конкурсу. Для кого-то сложно систематизировать накопленный педагогический опыт; пугает огромное количество материала для представления своего опыта.

И тут старший воспитатель выступает в должности и "координатора конкурсов" и "главным двигателем".

Организация деятельности творческой группы.

В состав творческой группы входят педагоги и специалисты, в соответствии с приказом заведующего о подготовке педагога к участию в том или ином конкурсе профессионального мастерства, поэтому состав участников творческой группы может незначительно меняться.

Участники конкурса, а вместе с ними и ТГ проходит ряд этапов:

I этап – этап вхождения педагога в конкурс.

Для педагога этап вхождения в конкурс начинается с принятия решения об участии в нем. Отношение педагогов к конкурсному движению различно. Одним нравится соревноваться, ощущать азарт борьбы, находиться в ситуации успеха, демонстрируя свои профессиональные качества. Другие вступают на этот путь вынужденно (и таких участников большинство, тоже ни для кого не секрет).

Это решение нельзя назвать легким. Почему? Один из главных страхов - это конкурс очный, то есть педагогам предоставляется возможность публичного предъявления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также конструктивного самоанализа. И все это на публику. Хотя педагогу ли бояться публичности? Но одно дело быть перед детьми или даже их родителями и совсем другая ситуация подвергнуться оценке коллег и строгого жюри. **Принятие решения об участии в конкурсе – это уже позволяет участнику подняться на одну ступень над собой, заставляет по-другому посмотреть и проанализировать свою педагогическую деятельность, увидеть, что им есть о чем сказать коллегам.**

Оценив степень своей профессиональной готовности к участию в конкурсе, педагогам приходится прибегать к определенным усилиям в области саморазвития, профессионального роста.

Деятельность ТГ на данном этапе предполагает проведение семинаров, консультаций, посвященных не только анализу профессиональных затруднений педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства, но и поиску путей их устранения. Внимание уделяется следующим вопросам:

- использование технологии анализа педагогической деятельности;
- оказание консультативной помощи педагогам в отборе содержания и редактировании предлагаемого конкурсантами материала;
- написание эссе;
- подготовка самопрезентации;
- создание видеовизитки конкурсанта;
- разработка дизайн-проекта конкурсных материалов.

II этап – собственно конкурсный.

Именно на этом этапе конкурсных испытаний появляется возможность общения с коллегами. Наблюдая за деятельностью других участников конкурса, педагоги невольно анализируют, сопоставляют разные подходы к обучению и воспитанию, тем самым пристальнее вглядываются и в себя. Появляются мысли в проектировании своей дальнейшей педагогической

деятельности, переработки того, что уже наработано. **Как один из факторов дальнейшего профессионального развития на этом этапе хочу отметить именно преимущества публичного предъявления опыта, возможность диалога с членами жюри, а так же наличие обратной связи с аудиторией и ее реакции, что также значимо** (может быть даже в большей степени) для педагога, как и получение награды, диплома.

Деятельность ТГ на данном этапе предусматривается индивидуальное консультирование конкурсантов по соответствию требований к выполнению различных конкурсных заданий, оформления материалов конкурса и т.д. Организуется проведение консультаций с психологом, направленных на формирование умений преодолевать стрессовые ситуации, возникающие барьеры и помехи в процессе публичного выступления, проведения открытых практических занятий.

III этап – постконкурсный.

Рефлексивный. Анализ и оценка своей деятельности.

Он очень важен для педагога. Спустя некоторое время после напряженного конкурсного графика, говоря словами конкурсантов, у одних приходит ощущение пустоты, у других остается чувство некоторой незавершенности конкурса. Можно сказать, что не хватило «разбора полетов» – разговора с жюри после завершения испытаний, ведь педагогический конкурс – это в первую очередь повышение квалификации педагогов.

Деятельность ТГ на данном этапе выражается в методическом сопровождении конкурсантов с целью дальнейшего развития их профессионализма. Методическое сопровождение при этом носит персонифицированный характер.

Подготовка и участие в конкурсах становятся настоящей школой повышения уровня педагогической компетентности.

Можно по-разному относиться к конкурсам, но, думаю, сложно отрицать то, что ситуация конкурса — это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчета, огромное психологическое напряжение и, конечно, подобные мероприятия требуют огромных интеллектуальных затрат.

Развитие профессионализма – это длительный, развёрнутый во времени процесс овладения профессией; но, если педагог равнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим воспитанникам, - он обязательно будет успешен! Итак, сегодня профессиональное развитие педагога считается одним из основных факторов успешности его работы.

I этап – этап вхождения педагога в конкурс.

Принятие решения об участии в конкурсе – это уже позволяет участнику подняться на одну ступень над собой, заставляет по-другому посмотреть и проанализировать свою педагогическую деятельность, увидеть, что им есть о чем сказать коллегам.

II этап – собственно конкурсный.

Профессиональное развитие на этом этапе публичного предъявления опыта, возможность диалога с членами жюри, а так же наличие обратной связи с аудиторией и ее реакции, что также значимо (может быть даже в большей степени) для педагога, как и получение награды, диплома.

III этап – постконкурсный.

Рефлексивный. Анализ и оценка своей деятельности.